



EL CORRIDO DE DANTE

Eduardo González Viaña

alfa que que ediciones



Colección: N (narrativa)

Tapas: Rústica

Tamaño: 15 x 21,5 cm

Páginas: 288

ISBN: 978-84-936-2740-9

P.V.P.: 21 €

Fecha publicación: 17 de marzo de 2008

La novela

“*Recuerda que estamos en los Estados Unidos*” le dicen a Dante Celestino cuando su hija se va de casa. Amigos y vecinos le advierten que en Estados Unidos no es raro que una joven de quince años abandone la casa familiar y se fugue. Dante ya le había aconsejado a Emmita que nunca se juntara con pandilleros o traficantes de drogas. Pero la joven ignora los consejos de su padre y, durante su quinceañera, se fuga con un latino vestido de negro, con tatuajes, que casi no habla español y que maneja una moto.

Así comienza la odisea de Dante. Acompañado de Virgilio, un burro, y la voz de su esposa muerta, sale rumbo a Las Vegas, donde se supone vive el novio –o raptor, según Dante- de Emmita.

En un doloroso viaje lleno de nostalgia que provoca recuerdos súbitos de su vida provinciana en México y de los días luminosos con su difunta esposa en Estados Unidos, Dante se encuentra con una serie de personajes excéntricos que harán de esta agrídulce hazaña una impresionante fábula con implicaciones para la inmigración, la asimilación cultural y el futuro de un Estados Unidos latinizado.

El autor

Premio Nacional de Cultura 1972 (Perú)

Premio Internacional Juan Rulfo 1999

Premio Latino de Literatura 2000 (EEUU)

Premio Internacional Latino 2007 (EEUU)

González Viaña se licenció en Derecho e hizo un doctorado de Literatura en la Universidad de Trujillo. Desde la década de los noventa, reside en los Estados Unidos y es Miembro Correspondiente de la Academia de la Lengua Española. Es profesor en la Western Oregon University.



Ha publicado veinte libros: *Los peces muertos*, *Batalla de Felipe en la casa de las palomas*, *Identificación de David*, *¡Habla Sampedro: llama a los brujos!*, *Las sombras y las mujeres*, *Correo de Salem*, *Correo del Milenio*, entre otros.

En el año 2000, su libro de cuentos *Los sueños de América*, traducido al inglés, obtuvo el Premio Latino de Literatura de los Estados Unidos. Antes, en 1999, González Viaña había recibido el Premio Juan Rulfo por el relato *Siete días en California*. La obra de teatro basada en este libro fue estrenada con gran éxito en Londres (Oxford House Theatre, agosto 2007), y se representó después en Lima con un clamoroso triunfo (Teatro Mocha Graña, septiembre 2007).

El corrido de Dante ha recibido el Premio Internacional Latino de Literatura 2007 en Estados Unidos. En este país ha sido publicado en español e inglés (*Dante's Ballad*) por Arte Público Press. En noviembre de 2007, Edizioni Goreé ha editado la novela en italiano (*La ballata di Dante*).

La edición española de *El corrido de Dante* saldrá en marzo de 2008 en Alfaqueque Ediciones, editorial que también publicará la última y extraordinaria novela de Eduardo González Viaña, *Vallejo en los infiernos*, cuyo protagonista es el célebre poeta César Vallejo.

La obra de González Viaña ha sido valorada por otros autores

Un testimonio magnífico de la presencia latinoamericana en los Estados Unidos

Mario Vargas Llosa

La prosa es tan perfecta que nos hace cantar mientras leemos

Alfredo Bryce Echenique

“El corrido de Dante” descubre otra región del alma de los Estados Unidos. Por fin en la literatura norteamericana, un clásico en español

Isaac Goldemberg

La fuerza narrativa de González Viaña es fundadora de esa patria futura que ocupará todo el continente y donde se sueña en español, se hace comercio con un poco de inglés, se baila en portuñol y se regresa al español para hacer el amor: en sus palabras el futuro es nuestro

Alberto Ruy-Sánchez

Eduardo González Viaña, un auténtico mago del lenguaje, ha recibido el Premio Internacional Latino de Novela en la reunión Anual de Libro Latino en EE.UU. Su novela “El corrido de Dante” se impuso a las de Isabel Allende (“Inés del alma mía”) y Gioconda Belli, quienes compartieron el segundo premio. El premio fue otorgado a la mayor consistencia artística e imaginativa de González Viaña, ya que no es un simple epígono de García Márquez, sino un representante valioso, con voz propia del realismo maravilloso latinoamericano, en su caso enriquecido con cierta dosis de literatura fantástica y discurso onírico, impregnado de poesía y condimentado con humor e ironía solidaria

Ricardo González Vigil