

«Caravaggio es actual»

José Emilio Iniesta. Escritor

Acaba de publicar 'La pintura del monstruo', una novela que tiene un cuadro del maestro del tenebrismo como protagonista

■ GONTZAL DÍEZ

MURCIA. Una intriga pictórica es 'La pintura del monstruo', que ayer se asomó a las librerías de la mano de la editorial ciezana Alfaqueque. Caravaggio como excusa para adentrarse en las penumbras de lo cotidiano. Un cuadro-enigma falsamente atribuido al pintor-murciélagu, pistas pictóricas, ambiciones modernas y antiguas, viejos y nuevos sicarios. José Emilio Iniesta González (Murcia, 1953), catedrático de Lengua Castellana y Literatura y autor también de 'La risa de las mujeres muertas', propone un doble viaje a las tinieblas y al mundo de los acertijos.

– ¿El mundo sigue igual de tenebroso que en el siglo XVI y XVII?

– Sí, me temo que los seres humanos somos los mismos... ¡no tenemos remedio!

– Lo suyo, más que una novela negra es una 'novela de penumbras'.

– O de tinieblas, ya que Caravaggio era el pintor de las tinieblas, el iniciador del Tenebrismo.

– Nada de detectives al uso, usted opta por un personaje normal y corriente, un profesor de universidad, que se crece ante el enigma.

– El misterio es un poderoso acicate. No he querido que los personajes sean 'detectives maravillosos' ni 'héroes'. Creo que el lector puede identificarse con todos mis personajes.

– ¿Por qué Caravaggio, un hombre tan temido como admirado en su época, como lienzo de fondo?

– Me gusta muchísimo su pintura, y, por otro lado, su personalidad es impactante.

– Yo siempre he pensado que los cuadros de Caravaggio 'salpican' al espectador. ¿Está de acuerdo?

– ¡Por supuesto! Es lo que les ocurre a los personajes de mi novela, que quedan 'manchados' por esa pintura..., llega a cambiarles la vida.

– Es curioso, pero los misterios y leyendas de Caravaggio siguen en pie 400 años después de su muerte.

– Sí, y hasta han desenterrado sus restos para saber cómo murió. Caravaggio es actual.

– ¿Es usted bueno resolviendo acertijos?

– No demasiado, y a lo mejor por eso hago que mis personajes los resuelvan... quizás sea una forma de desquite.

– ¿La vida de una persona, cualquier persona, tiene demasiados claroscuros?

– Sí, pero en algunos casos esos claroscuros son fortísimos, violentos.

– Usted 'salva' a sus personajes. ¿Es usted un optimista sin remedio?

– No todos se salvan. En cualquier caso, trato de dejar ventanas abiertas a la esperanza.

– El mundo del arte, la trastienda del arte, no sale muy bien parada en esta novela...

– El aspecto económico y de trapiqueo no sale bien parado. Hubo artistas que murieron en la indigencia, y luego ciertos aprovechados sacaron tajada de su obra.

– Algo me dice que usted es 'fan' de Arturo Pérez Revorte.

– Es un escritor extraordinario, a quien admiro profundamente. Quienes me conocen lo saben bien.

– ¿Cuáles son sus referencias literarias, sus autores de cabecera?

– ¡Hay tantos! Soy devoto de Cervantes y Galdós. Edgar Allan Poe llenó de fantasías terroríficas mi adolescencia. Me encanta perderme (y encontrarme) en la prosa de Borges y García Márquez... y un largo etcétera.

– ¿Para qué se escribe, para qué escribe José Emilio Iniesta?

– Escribo por la necesidad de expresarme, de decir cosas que puedan interesar a los demás. Escribo para crear



El novelista José Emilio Iniesta, ayer en Murcia. ■ G. CARRIÓN/AGM

«Necesitamos la ficción porque es válvula de escape y paraíso de sueños»

mundos reales e imaginarios a la vez.

– ¿La ficción nos hace libres?

– Sí, totalmente. Es válvula de escape, fuente de emociones, paraíso de sueños... La necesitamos.

– ¿Qué le emociona?

– La belleza, los sentimientos, el Arte, la Literatura... Me emociona que el ser humano, a pesar de sus monstruosidades y miserias, sea capaz a veces de hacer cosas nobles.



'LA PINTURA DEL MONSTRUO'
'La pintura del monstruo'. Autor: José Emilio Iniesta González. Editorial: Alfaqueque, Cieza, 2010. 253 páginas. Precio: 19,95 €.

Dueño de las tinieblas exteriores e interiores

Michelangelo Merisi da Caravaggio fue un pintor sin firma, el artista de la muerte y de los muertos. Pintor de pintores y dueño de las tinieblas exteriores e interiores. Dicen que dormía completamente vestido y con su puñal. Experto espadachín. El fascinante Caravaggio como excusa. Un cuadro-enigma, 'La cara oculta de la luna', demasiado falso como para ser falso o quizá no. José Emilio Iniesta nos propone desconfiar de lo evidente y nos relata y muestra un complicado jeroglífico. Nos lleva al siglo XVI y nos enseña el espejo del XXI. Hay ambiciones que no cambian, ímpetus que siguen inalterables. Un doble itinerario. En Roma se ha inaugurado una impresionante muestra que reúne veinticuatro de sus lienzos más emblemáticos y que proceden de grandes pinacotecas del mundo. Siempre es apasionante volver a Caravaggio, ese pintor que 'mancha'.

– Una cita que lleva siempre en la memoria

– No sé por qué razón, pero me gusta mucho una de Shakespeare: 'el valiente muere una sola vez, el cobarde muere muchas veces'.

– Y, ahora, ¿qué se trae entre papeles?

– Los pintores siempre están tomando apuntes del natural, y yo siempre estoy tomando 'notas' por si de ahí sale una novela.

Han debido pasar cincuenta años desde mi descubrimiento del violonchelista murciano Agustín Rubio, leyendo las fabulosas 'Memorias' de Enrique Fernández Arbós, publicadas por ediciones Cid, y que ahora ya es un texto de indispensable y gozosa lectura en la moderna edición efectuada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, hasta poder escuchar su música, gracias al recital ofrecido por Ángel García Jermann y Kennedy Moretti, en el marco del Ciclo 'El violonchelo en el Mubam'.

La impresión no podía ser diferente a la que se desprendía de las numerosas citas que el gran Arbós revelaba de su entrañable amigo y colega, dentro de un ambiente que se desenvolvía entre los más altos niveles de la música europea.

CRÍTICA DE MÚSICA
OCTAVIO DE JUAN

UN GRAN MÚSICO
MURCIANO
RECUPERADO

Y de primerísimo nivel ha resultado ser las cuatro únicas piezas ('Romanza', 'Arlequín', 'Gavoatta'

y 'Papillon') del gran chelista murciano que acabamos de escuchar, en unos más que certeras interpre-

'EL VIOLONCHELO EN EL MUBAM'
Intérpretes: J.M. Cuadrado, chelo, y Pilar Valero, piano; y Ángel García Jermann, chelo, y Kennedy Moretti, piano. Repertorio: Obras de varios autores. Lugar: Museo de Bellas Artes. 23 de febrero y 2 de marzo.

taciones, al dúo Jermann-Moretti, al que vaya por delante nuestro más rendido agradecimiento, de las) y que hasta el momento han podido ser rescatadas por la musicóloga Ana María del Valle Collado, destinataria igualmente de nuestro reconocimiento más sincero. Cualquiera de las cuatro deben pasar, a partir de ahora, a formar parte del repertorio de cualquier intérprete español y no español, mientras que esta sesión, que no dudo en calificar de histórica, que debe servir de punto de partida en orden a multiplicar las investigaciones acerca de este, sin duda, extraordinario músico murciano.

El interés de este recital se incrementó por dar a conocer, también, otras páginas desconocidas y de absoluta validez de Monasterio, Juarranz y Gerónimo Giménez, acompañando al estreno absoluto de 'Escenas de Santos' en las que Miguel Franco ha querido plasmar sus sensaciones ante la contemplación de tres lienzos del propio Museo, en una medida similar a cómo sucediera en aquellas espléndidas 'Tres Pinturas Románticas' del ciclo anterior dedicado al violín y piano.

Cuando todo esto sucedía en el tercer recital del Ciclo, José Manuel Cuadrado y Pilar Valero habían estrenado en la anterior jornada 'La Puerta de Mari Chaves'. de Ginés Abellán, de resonancias 'brahmsianas', acaso procedentes de sus antecedentes clarinetísticos.